

Qualità tecniche

OTTOCENTO La calda bellezza del velluto in parete. L'Originale dal 1998. Pittura decorativa ecologica, capace di creare in base all'angolo della luce riflessa, l'effetto del tessuto vellutato, che in passato veniva utilizzato in dimore e luoghi di pregio, per la capacità di generare ambienti eleganti ed esclusivi. OTTOCENTO nel presente e nel futuro, per caratterizzare le superfici contemporanee.

Campi d'impiego

Decorazione di pareti, arredi interni.

Preparazione dei supporti

Pulire la superficie da decorare asportando eventuali parti in fase di distacco. In presenza di supporti vecchi o sfarinanti si consiglia di applicare una mano di fissativo NEOFIX o CRILUX by OIKOS.

In presenza di superfici ruvide ed irregolari, rasare con STUCCO IN PASTA PER RASATURA by OIKOS.

Procedere alla preparazione del fondo applicando, una o due mani di SUPERCOLOR by OIKOS diluito con il 40% con acqua potabile nella tinta consigliata nella Cartella Colori.

Per alcune lavorazioni è richiesto l'uso come fondo di ULTRASATEN OPACO by Oikos diluito con il 20-25% per ridurre l'assorbimento del supporto.

Ad essiccazione avvenuta, dopo 4 ÷ 6 ore procedere con l'applicazione di OTTOCENTO a seconda del tipo di finitura desiderata.

Modalità di applicazione

• **ANTICO VELLUTO:** Applicare OTTOCENTO in modo irregolare con Spatola in acciaio inox media fino a ricoprire tutta la superficie. Prima dell'essiccazione, ripassare spatolando il prodotto applicato per ottenere l'effetto bitonale vellutato desiderato. La stesura e la lavorazione del prodotto non creano problemi di giunte o attaccature in quanto OTTOCENTO, liscio e schiacciato con il frattazzo, si compatta perfettamente tra una zona e l'altra. Per le tinte derivate dalla base AN740 (AN 741, AN 742, AN 743, AN 744, AN 745) si consiglia di applicare come fondo una prima mano dello stesso Ottocento con rullo a pelo raso, diluito con il 50% di acqua. Resa 7-9 mq/l

• **ANTICO VELLUTO VERTICALE:** Applicare OTTOCENTO a fasce verticali o diagonali con Spatola in acciaio inox media fino a ricoprire tutta la superficie. Prima dell'essiccazione, ripassare il prodotto applicato seguendo lo stesso senso utilizzato per l'applicazione per ottenere effetto geometrico desiderato. La stesura e la lavorazione del prodotto non creano problemi di giunte o attaccature in quanto OTTOCENTO, liscio e schiacciato con il frattazzo, si compatta

Applicazione

Diluizione	Diluire con acqua potabile in base alla lavorazione da effettuare
Resa	La resa varia a seconda dell'effetto desiderato
Strumenti d'impiego	Vari a seconda della lavorazione da effettuare
Fissativi	Neofix o Crilux by OIKOS
Fondi	Supercolor o Ultrasaten Opaco by OIKOS nel colore indicato da cartella colori
Protettivi	Watins Lux o Igrolux by OIKOS
Temperatura di applicazione	+05°C ÷ +36°C (con umidità relativa non superiore a 80%)
Tempo di essiccazione al tatto	1 ÷ 1,30 h (temperatura = 20°C con umidità relativa a 75%)
Tempo di essiccazione totale	7 giorni (temperatura = 20°C con umidità relativa a 75%)
Pulizia attrezzi	Acqua

Prodotto

Composizione	Resine in dispersione acquosa, pigmenti organici ed inorganici, speciali pigmenti metallizzati.
Peso specifico	1,08 kg/l +/- 3%
pH	6,5 ÷ 7,5
Viscosità	14.000 ÷ 18.000 CPS Brookfield (RVT 20 giri/min. a 25°C)
Temperatura di stoccaggio	+2°C ÷ +36°C. Teme il gelo
Reazione al fuoco	Negativa se il prodotto è applicato su fondi ininflammabili; materiale all'acqua con spessore inferiore a 0,600 mm secchi
Permeabilità al vapore acqueo Sd	0,24 m (limite max consentito 2 m, DIN 52 615)
Limite di emissione di Composti Organici Volatili (VOC), secondo Direttiva 2004/42/CE	Classe di appartenenza: A/h VOC: 30 g/l (massimo); Limite Fase I (dal 1.1.2007): 300 g/l, Limite Fase II (dal 1.1.2010): 200 g/l
Colori	Tinte di cartella
Confezioni	Litri 1 - 4

perfettamente tra una zona e l'altra. Per le tinte derivate dalla base AN740 (AN 741, AN 742, AN 743, AN 744, AN 745) si consiglia di applicare come fondo una prima mano dello stesso Ottocento con rullo a pelo raso, diluito con il 50% di acqua. Resa 7-9 mq/l

• **SETA:** Per realizzare questa finitura è necessario utilizzare come prodotto di fondo Ultrasaten Opaco al posto di Supercolor. Applicare OTTOCENTO diluito al 20% con pennello in maniera irregolare fino a ricoprire tutta la superficie. Prima dell'essiccazione, ripassare il prodotto applicato con pennello scarico per rendere più visibile la lavorazione. Resa 8-10 mq/l

• **SETA STELLATA:** Per ottenere questa lavorazione è sufficiente realizzare la lavorazione precedente aggiungendo ad ogni litro di OTTOCENTO 1 conf. di Decorglitter. Resa 8-10 mq/l

• **TURANDOT Effetto Canapa:** Per realizzare questa finitura è necessario utilizzare come prodotto di fondo Ultrasaten Opaco in tinta al posto di Supercolor. Applicare OTTOCENTO non diluito con pennello creando una fascia di larghezza ridotta. Immediatamente lavorare con Pettine in Gomma (art. A10) per creare le rigature parallele. La lavorazione dovrà essere effettuata

con pennellate corte (max 50cm) e sfalsate fra di loro. L'attrezzo va tenuto leggermente inclinato rispetto alla parete e le pennellate dovranno essere orientate tutte in nella stessa direzione. Ad ogni passaggio scaricare l'eccesso di prodotto. Proseguire per fasce fino a completare la parete. Per realizzare la finitura incrociata è sufficiente attendere l'essiccazione della prima mano di OTTOCENTO ed applicare una seconda mano con la medesima tecnica ma incrociando il senso dell'applicazione. Resa 2-3 mq/l

• **DESEMONA Effetto Garza:** Per realizzare questa finitura è necessario utilizzare come prodotto di fondo Ultrasaten Opaco in tinta al posto di Supercolor. Applicare OTTOCENTO non diluito con Pennello Spagna (art 140-149) creando una fascia di larghezza ridotta. Immediatamente lavorare con Tamponne Millerighe (art.133) per creare le rigature parallele. Scaricare dal tamponne l'eccesso di prodotto. Proseguire per fasce fino a completare la parete. Per realizzare la finitura incrociata è sufficiente attendere l'essiccazione della prima mano di OTTOCENTO ed applicare una seconda mano con la medesima tecnica ma incrociando il senso dell'applicazione. Resa 3-4 mq/l

• **NORMA Effetto Lino:** Per realizzare questa finitura è necessario utilizzare come prodotto di fondo Ultrasaten Opaco in tinta al posto di Supercolor. Applicare OTTOCENTO non diluito con Pennello Spagna (art. 140-149) a fasce verticali alternando fasce più cariche ad altre più scariche di materiale. Prima dell'essiccazione, schiacciare il prodotto applicato con il piatto della Spatola in acciaio inox seguendo lo stesso senso utilizzato per l'applicazione per sfumare fra loro le fasce. 9-11 mq/l

• **RIGOLETTO Effetto Filato:** Per realizzare questa finitura è necessario utilizzare come prodotto di fondo Ultrasaten Opaco in tinta al posto di Supercolor. Applicare OTTOCENTO diluito con il 40% di acqua con pennello creando una fascia verticale di larghezza ridotta.

Immediatamente lavorare con Spazzola in Fibra Vegetale (art. A09) per creare le rigature parallele. La lavorazione dovrà essere effettuata con pennellate orientate tutte nella stessa direzione l'attrezzo perpendicolare alla parete. Ad ogni passaggio scaricare l'eccesso di prodotto evitando di danneggiare le setole. Proseguire per fasce fino a completare la parete. Applicare una seconda mano con le medesime modalità. Resa 9-11 mq/l

• **IMPERIALE:** Applicare con rullo a pelo corto due mani di OTTOCENTO diluito al 50% con acqua potabile a distanza di 6 ÷ 8 ore l'una dall'altra; ad essiccazione, realizzare la finitura decorativa Effetto IMPERIALE tamponando la superficie con TAMPONE a punta larga impiegando la stessa tinta di SUPERCOLOR utilizzata come fondo e diluita al 70 ÷ 80% con acqua potabile. Resa 7-9 mq/l

• **CARMEN Effetto Moiré:** Per realizzare questa finitura è necessario utilizzare come prodotto di fondo Ultrasaten Opaco in tinta al posto di Supercolor. Applicare OTTOCENTO non diluito con pennello su un riquadro di circa 50x50 cm. Immediatamente lavorare con Tampone Legnato (art. 109) effettuando passaggi orizzontali e scaricandolo frequentemente. Proseguire per fasce fino a completare la parete. Resa 1,5-2,5 mq/l

• **LE TAPPEZZERI:** Applicare con rullo a pelo corto due mani di OTTOCENTO diluito al 50% con acqua potabile a distanza di 6 ÷ 8 ore l'una dall'altra; ad essiccazione, realizzare la finitura decorativa prescelta applicando, con l'apposito strumento, la stessa tinta di SUPERCOLOR by OIKOS utilizzata come fondo, diluita al 70 ÷ 80% con acqua potabile. Resa 7-9 mq/l

• **DAMASCO:** Applicare con rullo a pelo corto due mani di OTTOCENTO diluito al 50% con acqua potabile a distanza di 6 ÷ 8 ore l'una dall'altra; ad essiccazione, realizzare la finitura decorativa Effetto DAMASCO tamponando la superficie con SPUGNA MARINA impiegando la stessa tinta di SUPERCOLOR utilizzata come fondo e diluita al 70 ÷ 80% con acqua potabile. Resa 7-9 mq/l

• **POLLIONE:** Per realizzare questa finitura è necessario utilizzare come prodotto di fondo Ultrasaten Opaco in tinta al posto di Supercolor. Applicare OTTOCENTO, diluito con un massimo

del 10% di acqua, utilizzando un pennello e sfumando con Spugna Sintetica (art. 139) utilizzando la parte verde, più ruvida, che renderà più visibile il disegno. Scaricare la spugna frequentemente ed eventualmente tagliarla a metà per avere una presa migliore. Resa 5-7 mq/l

• **GILDA:** Per realizzare questa finitura è necessario utilizzare come prodotto di fondo Ultrasaten Opaco in tinta al posto di Supercolor. Miscelare 8 parti di OTTOCENTO con una parte di Biamax 03 base TR diluire con il 5 - 10% di acqua. Stendere la miscela con Pennello Spagna Grande (art. 149) a pennellate incrociate, ripassare con pennello scarico per sfumare e correggere eventuali imperfezioni. Resa: 8-10 mq/l

• **MIMI:** Per realizzare questa finitura è necessario utilizzare come prodotto di fondo Ultrasaten Opaco Bianco. Applicare una mano sottile di Kreos Bianco diluito con il 5% con acqua potabile, a pennellate incrociate. Ripassare delicatamente con pennello scarico per rendere meno visibili le pennellate. Dopo l'essiccazione carteggiare con carta vetrata (180) per levigare leggermente. Dopo aver rimosso accuratamente la polvere applicare una mano di OTTOCENTO diluito con il 10-20% di acqua con Spugna Sintetica (art. 139) velando la superficie. Resa 12-14 mq/l

• **FIGARO:** Per realizzare questa finitura è necessario utilizzare come prodotto di fondo Ultrasaten Opaco in tinta al posto di Supercolor. Applicare OTTOCENTO, diluito con un massimo del 10% di acqua, utilizzando Rullo Special (art. 110) realizzando fasce verticali larghe al massimo 1 metro. Immediatamente ripassare con Rullo in Tessuto (art.117) in maniera irregolare verticale e diagonale evitando accumuli di prodotto. 10-12 mq/l

• **AIDA:** Per realizzare questa finitura è necessario utilizzare come prodotto di fondo Ultrasaten Opaco in tinta al posto di Supercolor. Applicare OTTOCENTO non diluito con Pennello Spagna (art. 140-149) creando una fascia di larghezza ridotta. Immediatamente lavorare con la parte irregolare della Spugna Marina (art.108) per creare le rigature parallele.

Scaricare dalla spugna l'eccesso di prodotto. Proseguire per fasce fino a completare la parete. Attendere l'essiccazione della prima mano di OTTOCENTO ed applicare una seconda mano con la medesima tecnica ma incrociando il senso dell'applicazione. Resa 2-3 mq/l

• **TOSCA:** Per realizzare questa finitura è necessario utilizzare come prodotto di fondo Ultrasaten Opaco in tinta al posto di Supercolor. Applicare OTTOCENTO non diluito con pennello su un riquadro di circa 50x50 cm. Immediatamente tamponare con Tampone con Rete (art. A08) orientando il tampone con la parte più spessa verso il basso. Ripassare più volte con il tampone per uniformare la quantità di prodotto e la lavorazione. Resa 8-10 mq/l

• **OTTOCENTO anticato su Fil Posè:** Sulla finitura Kreos Fil Posè applicare OTTOCENTO diluito con il 20% di acqua, fino ad arrivare a completa copertura, utilizzando un pennello e seguendo la direzione del Fil Posè. Dopo l'essiccazione

carteggiare le creste con carta vetrata fine (tipo 150), in seguito spolverare e rimuovere le tracce della carteggiatura. Resa 6-8 mq/l

Finiture e protettivi

OTTOCENTO OPACO: è possibile ottenere un effetto più opaco aggiungendo ad OTTOCENTO fino al 20% di additivo opacizzante Opac. Per proteggere e rendere lavabile OTTOCENTO, applicare la speciale vernice trasparente protettiva Watins Lux o Igrulox by Oikos. Per ottenere una finitura con riflessi stellati è possibile miscelare al protettivo l'additivo Decoglitter by Oikos.

Informazioni sulla sicurezza

Il prodotto è esente da metalli pesanti quali cromo o piombo. Non contiene solventi tossici, aromatici, clorurati. Non si verificano polimerizzazioni pericolose. Il prodotto costituisce sostanza non pericolosa se utilizzato in modo tecnicamente idoneo. Si suggeriscono le normali cautele previste per la manipolazione delle pitture a base acquosa. Per lo stoccaggio e la movimentazione non sono previsti particolari accorgimenti; i contenitori, i residui ed eventuali spargimenti, raccolti utilizzando materiali assorbenti inerti quali: sabbia, terra, ecc., vanno smaltiti in conformità alle disposizioni nazionali o regionali vigenti. Il trasporto deve avvenire in osservanza degli accordi internazionali.

Voci di capitolato

Pulire accuratamente la superficie asportando eventuali parti in fase di distacco. Applicare se necessario un isolante acrilico del tipo CRILUX o NEOFIX by OIKOS. Ad essiccazione avvenuta, dopo 4 ÷ 6 ore procedere, su superficie liscia, all'applicazione di OTTOCENTO a seconda del tipo di finitura desiderata.

Il tutto deve essere realizzato nel rispetto delle norme di applicazione con un costo di al m² compreso materiale e posa in opera.

Note

La Società OIKOS S.P.A. a socio unico garantisce che le informazioni contenute nella presente scheda tecnica sono fornite al meglio delle proprie conoscenze tecniche e scientifiche. Nonostante quanto sopra Oikos non si assume nessuna responsabilità circa i risultati ottenuti attraverso l'impiego del proprio prodotto in quanto le modalità di applicazione sono al di fuori del suo controllo e/o verifica. Pertanto, consigliamo di verificare l'idoneità di ogni singolo prodotto al caso specifico.